

ASMENINĖ INFORMACIJA

Domicėlė Tarabildienė



 Lietuva

Gimimo data: 1912-05-12

SANTRAUKA

Buvau menininkė, žinoma kaip Lietuvos grafikos klasikė. Iliustravau daugiau nei 200 knygų, rengiau personalines parodas ir kaip grafikė, ir kaip fotomenininkė. Mokiausi prestižinėje meno mokykloje Paryžiuje, kur įgijau skulptorės išsilavinimą. Dar studijų metais pasaulinėje parodoje buvau apdovanota aukso medaliu už knygų iliustracijas.

DARBO PATIRTIS

1945 – 1985

Tapytoja, estampų ir mažosios plastikos kūrėja

Kaunas, Vilnius

Komplicuotos epochos įvykių verpete mano kūryba buvo dvilypė – teko sukurti tiek ciklą „Komjaunimas Kauno HES statyboje“, tiek vien sau piešti rūpintojėlius.

- tai buvo brandžiausios mano kūrybos periodas, kurio metu išstobulinau savo techniką;
- mano meninės raiškos ir darbų spektras buvo itin platus – nuo tapybos bei ekslibrisų iki estampų ar bareljefų;
- rengiau personalines parodas Jonavoje, Marijampolėje, Šiauliuose, Palangoje, Klaipėdoje, Kaune, Vilniuje, Maskvoje ir Vroclave.
- daug sykių buvau apdovanota už savo darbus.

1941 – 1945

Valytoja

Pagelažių durpių kontora, Ukmergė

Man gyvenime visada svarbiausia buvo menas ir šeima. Saugodami pastarąją, karo suirutės metu su vyru pasitraukėme į provinciją. Norėdama išmaitinti vaikus buvau priversta padaryti kūrybinę pauzę ir imtis darbo ne pagal specialybę.

1934 – 1985

Knygų iliustratorė

Laisvai samdoma menininkė, Kaunas, Vilnius

- esu gratažo technikos specialistė;
- iliustravau daugiau kaip 200 knygų (kaip antai: D. Čiurlionytės „Kiškis piškis baltasis bajoras“ (1939), K. Binkio „Kiškių sukilimas“, P. Cvirkos „Cukriniai avinėliai“ (1939), J. Balio „Šimtas liaudies baladžių“ (šis mano darbas 1940 m. įvertintas Valstybės taupomųjų kasų premija), J. Čiurlionytės „Lietuvių liaudies dainos vaikams“ (1948), P. Cvirkos „Nemuno šalies pasakos“ (1948), N. Vėliaus „Kaip atsirado žemė“ (1985);
- 1937 m. už knygų iliustracijas kartu su vyru Paryžiaus pasaulinėje parodoje buvau apdovanota aukso medaliu.

IŠSILAVINIMAS IR
KVALIFIKACIJA

1937 – 1939

Skulptorė

Valstybinė aukštojo dekoratyvinio meno mokykla (École nationale supérieure des arts décoratifs), Paryžius (Prancūzija)

Galiu didžiuotis savo tarptautinio lygio išsilavinimu aukštojoje mokykloje, kuri XX a. trečiajame dešimtmetyje vaidino svarbiausią vaidmenį kurdama naujausias dizaino koncepcijas (ypač – Art Deco).

- skulptūros žinias gilinau ir patirties sėmiausi iš savo profesoriaus, skulptoriaus, A. Rodino mokinio Paul Niclausse.
- mano talentas neliko nepastebėtas, 1938 m. kasmetiniame mokyklos konkurse mano darbas „Žvejė“ laimėjo pirmąją vietą. Baigiamojoje charakteristikoje profesorius Niclausse atsiliepė tik geriausiais žodžiais: „Kaip dailininkė teikia geriausių vilčių ir atneš garbę savo kraštui.“

1929 –1935 Skulptūros specialybė

Kauno meno mokykla, Kaunas (Lietuva)

Į Kauno meno mokyklą įstojau net nesulaukusi pilnametystės. Mano talentą pastebėjo Juozas Zikaras ir Kajetonas Sklėrius. Iš jų mokiausi meno istorijos, piešimo ir skulptūros.

- besimokydama susidomėjau grafika ir fotografija;
- baigusi mokslus tapau viena pirmųjų diplomuotų skulptorių moterų Nepriklausomoje Lietuvoje;
- Kauno meno mokyklą baigiau aukščiausiu įvertinimu bei rekomendacija tęsti mokslus Paryžiuje.

ASMENINIAI GEBĖJIMAI

Gimtoji kalba lietuvių

Užsienio kalbos

	SUPRATIMAS		KALBĖJIMAS		RAŠYMAS
	Klausymas	Skaitymas	Bendravimas žodžiu	Informacijos pateikimas žodžiu	
prancūzų	C1	C1	C1	C1	C1
rusų	C1	C1	C1	C1	C1

Lygmenys: A1 ir A2: pradėdantis vartotojas - B1 ir B2: pažengęs vartotojas - C1 ir C2: įgudęs vartotojas
Bendrieji Europos kalbų metmenys

Bendravimo gebėjimai

Mano veržlus, bet ne dramatiškas charakteris, vidinė harmonija padėjo nepalūžti tiek kūrybiniame, tiek asmeniniame gyvenime. Bendravusieji su manimi prisimena mano kuklų žvilgsnį, bet tvirtą rankos paspaudimą.

Organizaciniai ir vadovavimo gebėjimai

Menininkai dažnai pavadinami bohemiškais, bet aš tokia niekada nebuvo. Mano gerus organizacinius įgūdžius rodė mano gebėjimas derinti studijas, darbą ir 4 vaikų šeimą vienu metu. Net Paryžiuje nesuširdžiau pasinerti į madingų kavinių šurmulį ir visada sakiau: „Norint šviesti – reikia dirbti, dirbti, dirbti; net pro ašaras kurti grožį. Kito kelio aš nežinau.“

Kiti gebėjimai

Dar 1930 m. susidomėjau fotografijos eksperimentais. Tai – mano aistra. Buvau novatorė šioje srityje, tuo metu moteris su fotoaparatu buvo retas reiškinys. Fotografija man – ne buitinių scenų fiksavimas, o menas. Mano eksperimentai buvo tokie drąsūs, kad juos žiūrovai išvydo tik po 7 dešimtmečių ir net po tiek laiko mano fotografijų paroda pavadinta „Nosis laikui“.

PAPILDOMA INFORMACIJA

Mano darbai buvo vertinami visame pasaulyje. Už juos esu sulaukusi įvairių apdovanojimų:

- 1937 m. Aukso medalis Paryžiaus pasaulinėje parodoje už iliustracijas Kazio Binkio knygai „Jonas pas čigonus“, taip pat Garbės diplomą už etnografinę lėlių kompoziciją „Vestuvės“.
- 1938 m. pirmojoje tarptautinėje dailių amatų parodoje Berlyne ši lėlių kompozicija gavo medalį „Už išskirtinius pasiekimus“.
- 1972 m. paskirta LSSR Valstybinė premija.

Mano darbai saugomi Lietuvos dailės, Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės, Lietuvos nacionaliniame muziejuose, Vilniaus universiteto Grafikos kabinete, Ukmergės kraštotyros muziejuje, Treťjakovo galerijoje Maskvoje, Čiurlionio dailės galerijoje Čikagoje.