

## ASMENINĖ INFORMACIJA

## Bronius Kelbauskas



📍 Liepoja (Rusija)

## SANTRAUKA

Būdamas vyru, nepabijojau tapti pirmuoju profesionaliu baletu šokėju, o vėliau – baletmeisteriu ir mokytoju. Nuo vaikystės nesu labai iškalbingas, todėl save geriausiai išreiškiu per judesį. Atvykau į Kauną po Pirmojo pasaulinio karo ir pradėjau mokytis O. Dubeneckienės naujai įkurtoje baletu studijoje. Buvau vienintelis solistas vyras, tad per pamokas teko vienam kilnoti net aštuonias šokėjas. Būti pirmam sunku, teko daug klysti, mokytis. Kiekviena sutikta šokio partnerė man padėjo tapti vis geresniu šokėju. Dėka kiekvieno mokytojo tobulėjo mano technika. Be galo myliu savo profesiją, net atostogų metu negalėdavau liautis treniravęsis.

## DARBO PATIRTIS

1943–1975-

**Solistas ir baletmeisteris**

Lietuvos operos ir baletu teatras, Vilnius (Lietuva)

Eidamas baletmeisterio pareigas, į repertuarą įtraukiau pirmus daugiaveiksnius lietuviškus baletus:

- J. Pakalnio „Sužadėtinė“ (1943), į kurio choreografiją kūrybiškai įtraukiau lietuvių liaudies šokių elementus ir juos suderinau su klasikiniiais šokio judesiais.;
- J. Gruodžio „Jūratė ir Kastytis“ (1965).

Pastačiau baletų televizijos ekranui:

- „Pavasaris ir mados“ (1970);
- „Žvejo nuotykis“ (1970).

Sukūriau keletą kompozicijų lietuviško cirko pasirodymams.

1937–1940-

**Pedagogas ir vadovas**

Valstybės teatro baletu studija, Kaunas (Lietuva)

Mokiau šokio vyresnių kursų studentus. Norą dalintis žiniomis paskatino žymūs pedagogai, iš kurių man pačiam teko mokytis. Tai – G. Kiakštas, M. Kšesinska, M. Legsatas ir A. Vaganova.

- Pavasarį su studijos mokiniais organizuodavau mokslo metų pabaigos koncertus ir šokių pasirodymus.
- Žiūrovams įsiminė kartu su mokiniais pastatytas E. Liblingo valsas (1938).
- Atnaujinau baletu „Šopeniana“ (1940) choreografiją.

Kuriant siužetinius baletus, studijoje ėmė skleistis mano, kaip choreografo, talentas. Svarbiausi iš šių baletų:

- „Šeherazada“ (1937, pagal N. Rimskio-Korsakovo muziką).
- B. Asafjevo „Bachčisarajaus fontanas“ (1938).

R. Gliero „Raudonoji aguona“ (1940).

1935–1944-

**Baletu šokėjas**

Valstybės teatras (nuo 1940 veikė įvairiais pavadinimais), Kaunas (Lietuva)

Teatre buvo statomi operos ir baletu pasirodymai, kuriuose kūriau įvairius vaidmenis. Kauną tuo metu aplankydavo žymūs baletu meistrai, man teko garbė dirbti šiais talentingais šokėjais. Dirbdamas su

skirtingomis trupėmis, sukaupiau nemažą baletu šokėjo patirtį.

- Šokau su Vera Korali. Ji pasirinko mane, kaip partnerį, baletu „Šopeniana“ septintajam valsui. Repetuodamas su šia iškilia balerina pajutau, ką reiškia vidinis partnerių bendravimas, stiliaus pojūtis, muzikos ir šokio sintezė.
- Stažavausi Rygoje. Šio miesto teatro trupė garsėjo technine meistryste. Ten lankiau pamokas, mokiausi sukinių ore.
- Buvau vertinamas už jautrumą bei ekspresiją, kurie padėjo be žodžių susikalbėti su šokio partnerėmis.
- 1934 m. su lietuvių trupe šokau Talino, Rygos, Liepojos teatruose.
- Buvau **N. Zverevo** vadovaujamos trupės – pirmosios iš visų Valstybės teatro trupių, išvykusios į užsienio gastroles – narys. 1935 m. gastroliavome Monte Karle ir Londone. Sulaukėme teigiamų publikos reakcijų, pasisekimo ir pripažinimo.
- Buvau priimtas į Rene Bliumo „Ballet Russe“ trupę. Šokau su pasaulinio lygio baletu šokėjais, gastroliavau įvairiuose Italijos miestuose, Tunise, Alžyre, Konstantinopolyje.

Labiausiai mane garsinę vaidmenys:

- Negras – N.Rimskio-Korsakovo „Šecherezadoje“.
- Bazilis – L. Minkaus „Don Kichote“.
- Princas Zychfridas – P. Čaikovskio „Gulbių Ežere“.

### 1932—1935- Baletu šokėjas

Valstybės operos teatras, Kaunas (Lietuva)

Dirbti šokėju į operos teatrą atėjau būdamas vos aštuoniolikos. Kadangi buvau vienintelis naujai įkurtos O. Dubeneckienės baletu studijos studentas vyras, vaidmenų netrūko. Mano vaidmenys pasižymėjo ekspresija, vikrumu. Mėgau improvizuoti. Nors operose baletu šokėjų vaidmuo tuo metu apsiribodavo bendro paveiklo pagyvinimu choreografiniais elementais, esu sulaukęs ir ovacijų. P. Čaikovskio operos „Pikų dama“ paskutiniame paveiksle improvizavau lošimo aistros apimto husaro šokį. Žiūrovams sukėlus ovacijas, pažiūrėjau į užkulisius, kur savo išėjimo laukė maestro Kipras Petrauskas. Jis nusišypsojo ir paragino mane bisuoti.

## IŠSILAVINIMAS IR KVALIFIKACIJA

### 1932—1935- Šokėjas

Olgos Dubeneckienės baletu studija, Kaunas (Lietuva)

Baletu šokis ir choreografija. Nemažai išmokau iš G. Kiakšto, garsaus caro laikų Petrapilio šokėjo, kuris senatvėje buvo grįžęs į Kauną. Elegancijos, artistiško pasimokiau iš Kauno Valstybiniame teatre dirbusio princų karaliumi vadinto A. Obuchovo.

### 1939—1942- Šokėjas

Charkovo baletu studija, Charkovas (Ukraina)

Baletu šokio technika

## ASMENINIAI GEBĖJIMAI

Gimtoji kalba lietuvių

Užsienio kalbos

	SUPRATIMAS		KALBĖJIMAS		RAŠYMAS
	Klausymas	Skaitymas	Bendravimas žodžiu	Informacijos pateikimas žodžiu	
vokiečių	C2	C2	C2	C2	C2
anglų	C1	C2	C1	C1	B2
prancūzų	C1	C2	C1	C1	B2

sanskrito

A1	B2	A2	B1	B2
----	----	----	----	----

Lygmenys: A1 ir A2: pradedantis vartotojas - B1 ir B2: pažengęs vartotojas - C1 ir C2: įgudęs vartotojas  
Bendrieji Europos kalbų metmenys - Įsivertinimo lentelė

**Bendravimo gebėjimai**

Nesu iškalbingas, bet puikiai moku kūno kalbą. Šis neverbalinis bendravimo gebėjimas padėjo sėkmingai dirbti tarptautinėje komandoje. Po gastrolių Londone buvau pakviestas prisijungti prie René Bliumo „Ballet Russe“ trupės – šokome Europoje ir Šiaurės Afrikoje. Pasibaigus šioms gastrolėms, sulaukiau kvietimo vykti į Šiaurės Ameriką, bet buvau labai pasiilgęs namų ir savo teatro, tad atsisakiau.

Man būdinga ekspresija padeda susikalbėti be žodžių: per pamokas studentai apie savo pasirodymą sprendžia ne iš pastabų, o iš mano veido išraiškos.

Taip pat, šokėjų kūnai judėdami nuolatos bendrauja – partneriai turi stebėti ir jausti vienas kitą. Todėl didžiuojuosi, kad buvau žinomas kaip jautrus partneris.

**Organizaciniai ir vadovavimo gebėjimai**

Mano vadovavimo gebėjimus gerai paliudija jau pirmieji spektakliai, dar vaikystėje statyti kieme. Nuo 1936 metų Valstybės teatro studijoje pats pradėjęs kurti choreografiją ir spektaklius, šiuos gebėjimus išstobulinau dar labiau – tapau puikiu vadovu ir sėkmingai vadovavau studijos mokiniams.

Nuo vaikystės ugdžiau ir organizacinius gebėjimus. Tėvai nuo karo pabėgo į Charkovą, o aš, užsimanęs išmokyti šokti, jų neklausiau. Pats susiradau savo pirmąją mokytoją (vėliau išgarsėjusios rusų balerinos N. Dudinskajos mama), kuri sutiko mane mokyti. Patikrinusi mano ūgį, fizinius duomenis, priėmė į savo studiją, kurią lankiau slapčia nuo motinos. Matyt, bijojau, kad uždraus, sakys, kad nevyriška. Šeimai po karo grįžus į Kauną jau drąsiaiėjau į O. Dubeneckienės studiją. Taip įrodžiau, kad gebu kaip tinkamas organizuoti savo gyvenimą, kreipti jį norima linkme.