

ASMENINĖ INFORMACIJA

Michelis Hofmekleris



Gimimo data 1898 m.

Smuikininkas

SANTRAUKA

Buvau Lietuvos tarpukario muzikos mažosios scenos atstovas, vienas estradinės muzikos pradininkų mūsų šalyje: mano vadovaujamas orkestras įrašė pirmąsias muzikos plokšteles Lietuvoje, sugrojome pirmajame radijo koncerte. Daugiau nei du dešimtmečius Kaune skleidžiau populiariąją muziką. Už savo veiklą netgi buvau pagerbtas valstybiniu ordinu.

DARBO PATIRTIS

1945 – 1955

Orkestro vadovas

Orkestras „King David“, Jeruzalės radijas, Jeruzalė (Izraelis)

Nebegalėjau savo orkestro pavadinti Hofmeklerių vardu, Holokausto metu netekau savo tėvų, dviejų brolių ir sesers. Bet muziko kelio neatsisakiau. Šią veiklą tęsiau ir išgyvenęs visas koncentracijos stovyklas, apsigyvenęs Izraelyje.

1942 – 1944

Orkestro dirigentas

Kauno žydų getas, Kaunas (Lietuva)

Tai daugiausiai psichologinių pastangų kainavęs mano darbas:

- vadovavau 35 instrumentalistų ir 5 vokalistų orkestrui.
- iš viso buvo surengta 80 koncertų, po du kartus per savaitę.
- jei 2 dešimtmečius dirbau Kauno linksminioju, tai gete mano muzika gydė ir guodė sudiržusias sielas bei gelbėjo gyvybes.

1920 – 1941

Dirigentas ir solistas

Hofmeklerbandas, Kaunas (Lietuva)

- Buvau lengvosios estradinės muzikos pionierius Lietuvoje. Šimtai restoranų lankytojų kas vakarą suplūsdavo į populiariuosius Kauno restoranus „Metropolis“, „Versalis“, „Monika“, „Central“, o vasarą ir į Palangą, pasiklausyti mano vadovaujamo orkestro. Mano suburto kolektyvo dėka Kaune po I-ojo pasaulinio karo pasklido iki tol negirdėtų tango, fokstroto, čarlstono ritmai.
- 1924 metais, į Kauną atvykus įrašų firmai „Odeon“, įgrojome pirmąsias lietuviškas plokšteles. Su šia firma, o vėliau – su „Columbia“ bei „His Master Voice“, Kaune, Londone, Berlyne, Kopenhagoje įrašėme apie 120 kūrinių, kuriuos noriai transliavo Kauno radijas.
- Mūsų Hofmeklerių ansamblis sukėlė tikrą radijo karštį, kai 1926 m. liepos 1 d. sugrojome patį pirmąjį radijo koncertą Lietuvoje. Ketvirtajame dešimtmetyje savaitgaliais Kauno radijas transliuodavo valandinius tiesioginius mano orkestro koncertus iš „Metropolio“ restorano. Kritikai šiuos įrašus įvertino kaip „stebinančius aukštą muzikavimo kultūra ir meistriškumu“.
- Su mūsų orkestru yra sudainavusios visos Lietuvos žvaigždės: A. Šabaniauskas, D. Dolskis, A. Dvarionas, S. Graužinis, J. Byros kvartetas.

1920 – 1941

Smuikininkas

Valstybės teatro orkestras, Kaunas (Lietuva)

Griežiau Valstybės teatro orkestre, kuriam vadovavo mano brolis. Kartais esu net pavadinamas smuiko virtuozu, tačiau šlovės ir pripažinimo sulaukiau ne didžiojoje klasikinės muzikos scenoje.

IŠSILAVINIMAS IR KVALIFIKACIJA

Iki 1920 Smuiko specialybė

Vilniaus muzikos mokykla, Vilnius (Lietuva)

- profesinius pagrindus ir puikų techninį parengimą gavau iš garsaus XX a. pradžios smuikininko E. Malkino;
- iš savo gausios muzikų šeimos (turiu dar tris brolius bei seserį, kurie taip pat grojo styginiais instrumentais) išsiskyriau savo polinkiu pramoginei muzikai.

ASMENINIAI GEBĖJIMAI

Gimtoji kalba jidiš

Užsienio kalbos

	SUPRATIMAS		KALBĖJIMAS		RAŠYMAS
	Klausymas	Skaitymas	Bendravimas žodžiu	Informacijos pateikimas žodžiu	
lietuvių	C1	C1	C1	C1	C1
rusų	C1	C1	C1	C1	C1

Lygmenys: A1 ir A2: pradėdantis vartotojas - B1 ir B2: pažengęs vartotojas - C1 ir C2: įgudęs vartotojas
Bendrieji Europos kalbu metmenys

Bendravimo gebėjimai

Buvau profesionalas ir savo darbą atlikau neprikaištingai net ir esant nepalankioms aplinkybėms. Kartais būdavo situacijų, kai prireikdavo išlaikyti itin šaltą protą tam, kad viskas vyktų sklandžiai. Pavyzdžiui, Kauno gete buvo didelių abejonų dėl pirmųjų koncertų, esą – kaip galima klausytis muzikos, kai didžioji dalis gedėjo savo artimųjų.

Vis dėlto sugebėjau suorganizuoti pirmąjį koncertą, o vėliau – ir kitus. Vis daugiau žmonių pradėjo klausytis mūsų atliekamos muzikos, o galų gale orkestro veikla buvo pripažinta kaip pasipriešinimas ir pergalė prieš kankintojus.

Organizaciniai ir vadovavimo gebėjimai

Savo karjeros metu teko ne tik groti ar diriguoti, bet ir vadovauti įvairiems kolektyvams. Sukūriau patį žymiausią Kauno „mažosios scenos“ orkestrą ir jam vadovavau. Šis instrumentininkų kolektyvas buvo labiausiai vertinamas ir vadintas pačiu profesionaliausiu estradiniu ansambliu visoje Lietuvoje.

Buvau viena pirmųjų populiariosios muzikos žvaigždžių Lietuvoje. Kiekvienas garsus restoranas laikė prestižo reikalu pasikviesti mūsų orkestrą į savo muzikinę programą. Reklamosė mūsų vardas buvo nurodomas kaip kokybiško pasilinksminimo vakaro garantas.

Kiti gebėjimai

Buvau ne tik atlikėjas, bet ir muzikos kūrėjas – sukūriau žymių populiariosios muzikos kūrinių: „Tėvynės garsai“, „Lakštingala“, „Kukutė“, polką „Krupnikas“ ir kitų. Taip pat orkestrui esu aranžavęs daug užsienio ir lietuvių muzikos kūrinių. Norą kurti populiariąją muziką skleidžiau ir kitiems – skatinau kitus lietuvių autorius ją kurti.

PAPILDOMA INFORMACIJA

- 1931 m. prezidentas Antanas Smetona už mano meninę veiklą ir nuopelnus populiariai lietuvų muziką mane apdovanojo Lietuvos Didžiojo kunigaikščio Gedimino ordinu.
- 1946 m. kartu su kitais išgyvenusiais nacių koncentracijos stovyklų orkestrų muzikantais buvau pakviestas koncertuoti Niurnberge, kur vyko Tarptautinis karo nusikaltimų tribunolas. Koncerto klausėsi susirinkę liudininkai, kaltintojai ir teisėjai.